



Argentina



Consulado General de la
República Argentina
Hamburgo
República Federal de Alemania



Consulado General de la
República Argentina

Hamburgo

República Federal de Alemania



El Consulado General de la República Argentina
en Hamburgo
tiene el agrado de presentar a

*Das Generalkonsulat der Republik Argentinien
in Hamburg präsentiert*

"Recital de violoncello y piano"

Carlos Nozzi, Violoncello

Patricia Vila, Piano

el 10 de diciembre a las 19:00 horas

am 10.12.2014 um 19.00 Uhr

en "Laeiszhalle"
sala: "Kleiner Saal"

Kleiner Saal - Laeiszhalle

Programa Programm

Edvard Grieg	Sonata en La Menor Op. 36 Sonate A-Moll Op. 36 para violoncello y piano für Violoncello und Klavier
Alberto Ginastera	Pampeana Nro. 2 Op. 21 Pampeana Nr. 2 Op. 21 para violoncello y piano für Violoncello und Klavier
Robert Schumann	Phantasie- Stücke Op. 73 Drei Fantasiestücke Op. 73 versión para violoncello y piano Fassung für Violoncello und Klavier
Astor Piazzolla	Invierno y Verano Porteños Invierno y Verano porteños (Cuatro Estaciones Porteñas) (Cuatro Estaciones porteñas)

Carlos Nozzi nació en Rosario, Argentina. En 1975 ganó por concurso el cargo de tercer cello en la Orquesta Filarmónica de las Américas con sede en México D.F.. De la misma manera obtuvo el cargo de solista principal de la Orquesta del Têatre Royal de la Monnaie de Bruselas, Bélgica. Se perfeccionó en el Robert Schumann Institut, en Düsseldorf, con el profesor Johannes Goritzky. Se incorporó a la Orquesta Estable del Teatro Colón ocupando por dos temporadas el cargo de solista de violoncello. Fue violoncello principal del Ensemble Musical de Buenos Aires bajo la dirección del maestro Pedro I. Calderón. Estudió con el maestro Arto Noras en el conservatorio de Lucerna, Suiza. Desde 1983 ocupa el puesto de solista de violoncello de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cargo obtenido por concurso. Asimismo, integra conjuntos de jerarquía de música popular como el grupo "Tanguerísimo", con el cual recorrió Japón en dos oportunidades y el "Sex-Tet", último conjunto creado por el maestro Astor Piazzolla en 1989, con el cual ofreció recitales en toda Europa. Acompañó como cellista a Astor Piazzolla en su última gira europea. En mayo de 1996, coordinó el curso de perfeccionamiento musical que ofreciera el maestro Yo-Yo-Ma en el Teatro Colón, teniendo el privilegio de ser invitado por este eximio cellista a interpretar junto a él el dúo de Alain Barriere.

Carlos Nozzi wurde in Rosario, Argentinien, geboren. Infolge eines gewonnenen Auswahlwettbewerbs besetzt er 1975 die Stelle als 3. Solo-Cellist des Orquesta Filarmónica de las Américas, mit Sitz in Mexico Stadt. In derselben Weise ist er 1. Solo-Cellist des Orchesters vom Têatre Royal de la Monnaie in Brüssel, Belgien, geworden. Seine Studien vervollkommenet er bei Johannes Goritzky in Düsseldorf. In zwei Spielzeiten ist er als Solo-Cellist des Dauerorchesters vom Teatro Colón, Buenos Aires, tätig. Er spielte als 1. Cellist des Ensemble Musical de Buenos Aires unter der Leitung von Pedro I. Calderón. Er studierte bei Arto Noras in Luzern. Seit 1983 ist er Solo-Cellist des Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, eine weitere Stelle, die er durch einen gewonnenen Auswahlwettbewerb besetzen konnte. Außerdem ist er Mitglied renommierter Ensembles wie dem "Tanguerísimo", mit dem er zwei Tourneen in Japan absolviert hat, und dem "Sex-Tet", gegründet 1989 von Astor Piazzolla, mit dem er verschiedene Konzerte in ganz Europa gegeben hat. Während der letzten europäischen Tournee Piazzollas ist er als Cellist an seiner Seite zu sehen. Im Mai 1996 koordinierte er unter der Leitung von Yo-Yo-Ma die musikalische Weiterbildung am Teatro Colón, mit dem er Werke von Alain Barrière zu zweit gespielt hat, die von Publikum und Kritikern hoch gelobt wurde.

Patricia Vila nació en Buenos Aires, Argentina. Egresó del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. Su maestro fue Roberto Caamaño. Ganadora del Premio Gardel 2006, por el mejor disco de música clásica, editado por EMI CLASSICS, junto a Fernanda Morello con la obra completa para dos pianos de Debussy y Shostakovich. Su debut discográfico "4 Manos", con obras de Debussy, Bizet y Ravel, había ya obtenido excelentes críticas. Grabó su tercer disco en Nueva York con Vladimir Tsypin, violinista de la New York Philharmonic Orchestra, con obras de Mendelssohn y Schumann. Se ha presentado en prestigiosos ciclos en Argentina, EEUU e Italia como solista, integrando grupos de cámara, y con orquesta. En 1997 fundó el Centro de Estudios "Musicarte XXI", el cual dirige hasta la fecha.

Patricia Vila wurde in Buenos Aires, Argentinien, geboren. Ihre Ausbildung erhielt sie am Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo bei Roberto Caamaño. Sie war Gewinnerin des argentinischen Gardel Awards 2006 wegen der besten der von EMI CLASSICS herausgegebenen CDs klassischer Musik, zusammen mit Fernanda Morello mit dem Gesamtwerk für zwei Klaviere von Debussy und Shostakovich. Ihr Plattendebüt "4 Manos" mit den Werken von Debussy, Bizet und Ravel, hat bereits die besten Kritiken bekommen. Ihr drittes Album mit Werken von Mendelssohn und Schumann nimmt sie in New York mit Vladimir Tsypin, Violinist des New York Philharmonic Orchestra, auf. Sie hat in verschiedenen renommierten Konzerten in Argentinien, USA und Italien als Solistin oder als Mitglied von Kammer- und Orchestergruppen teilgenommen. Sie gründet 1997 das Studienzentrum "Musicarte XXI", dessen Leitung sie bis heute innehat.